

ELLE

ESPAÑA

DECORATION

*La tendencia
romántica*

EN EL HOTEL
DE JANE
AUSTEN

**EL FUTURO
DEL DISEÑO**
NOS LO
CUENTAN
LOS GENIOS

**¡EL AMARILLO
HA VUELTO!**
Y ES UNA DOSIS
DE OPTIMISMO

*Mezclas
valientes*

*La nueva
fuerza de
las telas
y papeles*

ESE TOQUE
FASCINANTE
LA SEDUCCIÓN DE LOS INTERIORES ATREVIDOS

Nº 221 FEBRERO 2024 - 4,50 €

CANARIAS 4,65 € SIN IVA



SUBIDO de TONO

*Del rosa al amarillo,
del naranja al
añil... El estudio de
BLANCA ROSA
GUTIÉRREZ
defiende una
arriesgada apuesta
en este piso del
centro de MADRID.
Su interiorismo es
fresco, rompedor,
¡pura cromoterapia!*

REALIZACIÓN: MERCEDES RUIZ-MATEOS.
FOTOS: PABLO SARABIA.
TEXTO: VALENTINA JUAN.

Collage multifunción. Una composición naranja ideada por el estudio de interiorismo oculta pilares y bajantes de calefacción e integra un mueble-bar y un banco. La completa un módulo blanco con cajones. El conjunto separa la cocina del salón. En primer término el estar, con butacas *Utrecht*, en amarillo, un diseño de Gerrit Thomas Rietveld (1935). Sobre la mesita, florero, de Incasa, y flores, de Floreale.

La **LIBRERÍA** es la gran protagonista del espacio: sus puertas correderas realizadas con bastidores de metal y piezas de **BARRO** se han lacado al horno artesanalmente



Cosas con alma. La composición de sofás *Camaleonda*, de B & B Italia, adornada con cojines, de Incasa, abraza la célebre mesa de café, de Isamu Noguchi (1944). La librería es un mueble hecho a medida y sus singulares puertas deslizantes, realizadas por la firma portuguesa New Terracota, ocultan el televisor.



Master class de estilo: diseños **AD HOC** en tecnicolor dialogan con piezas míticas de los grandes autores del **SIGLO XX**. ¿El resultado? Interiores con carácter pero sin sobredosis

Doble cara. El mueble naranja ofrece módulos de almacén a ambos lados: en rojo vibrante los que se ven desde esta perspectiva. Al fondo, el salón. Reúne piezas icónicas del diseño contemporáneo, como la butaca y el reposapiés en piel creados por los Eames, o las butacas, de Gerrit Thomas Rietveld.



Elementos fronterizos comunican ambientes y son piezas con entidad propia: el diván rojo, diseñado por el estudio, o la librería *Infinito*, de Cassina, al fondo, junto al comedor. El suelo de bambú industrial, de la firma Mosso, pone el fondo neutro y la continuidad.

El juego es el *leitmotiv* en esta casa. El de la línea recta con la curva, el de las distintas texturas, el del color en grandes dosis. Alegre, camaleónica, poco convencional y con ambientes conectados, para compartir espacios y charlas: así la querían sus propietarios.

“La familia nos pidió que diseñáramos una vivienda muy viva, llena de color y de luz”, explica la arquitecta e interiorista Blanca Rosa Gutiérrez, responsable de la reforma de este piso situado en un céntrico barrio de Madrid. Fue necesaria su total demolición para alcanzar el reto. “Sólo conservamos la chimenea, aunque diseñamos un nuevo marco alrededor del hogar que la convirtiera en un elemento protagonista: un plano de ladrillo sobrio, para unir el naranja y el azul de las zonas comunes”. La tarima de bambú industrial en pequeñas piezas tapiza todo el suelo unificando los espacios. “Es una casa que responde al carácter del cliente y nosotros hemos empatizado con sus deseos y reflejado sus aficiones”. Esto queda patente en el salón, donde los libros forman parte primordial de la escenografía, con sus lomos dibujando el frente de la librería que los acoge y que habla de la pasión de los propietarios por la lectura.

Este mueble, como los armarios de la cocina, los de los baños o la composición modular de la entrada, han sido creados exprofeso por el estudio de la arquitecta para dar una vuelta de tuerca impactante a unos interiores que reúnen célebres diseños contemporáneos procedentes de la firma Naharro: la estantería *Infinito*, de Cassina; el sofá de B&B Italia; la mesa de café de Isamu Noguchi... Gutiérrez añade una versión colorista a este valioso patrimonio estético. Una mirada lúdica que levanta el ánimo. ●



BLANCA ROSA GUTIÉRREZ CREATIVIDAD A RAUDALES

Se jacta de tener un fino olfato para dar en la diana de lo que sus clientes quieren: “Poseo la capacidad instintiva para crear interiorismos atemporales que trasciendan las tendencias y se adapten a sus vidas”. Y como muestra, esta casa singular, donde según sus propias palabras: “La creatividad siempre está presente para sorprender y emocionar”. www.blancarosagutierrez.com
[@blancarosa_arquitectura](https://www.instagram.com/blancarosa_arquitectura)



Elegante y lineal, el comedor ofrece una puesta en escena exquisita, con la madera como material estrella. La alfombra, de BSB, lo enmarca y lo corona la lámpara *Match*, de Vibia. Es una pieza exclusiva que pende sobre la mesa *Incas*, de Agape Casa, acompañada de sillas *Hiroshima*, del autor Naoto Fukasawa (2009). El bodegón cerámico es de Incasa. Respalda el conjunto una obra de la artista Consuelo Castañeda.

“El revestimiento cerámico baila entre la **DIAGONAL** y la **CURVA** y se inspira en los paisajes abiertos de la costa amalfitana”

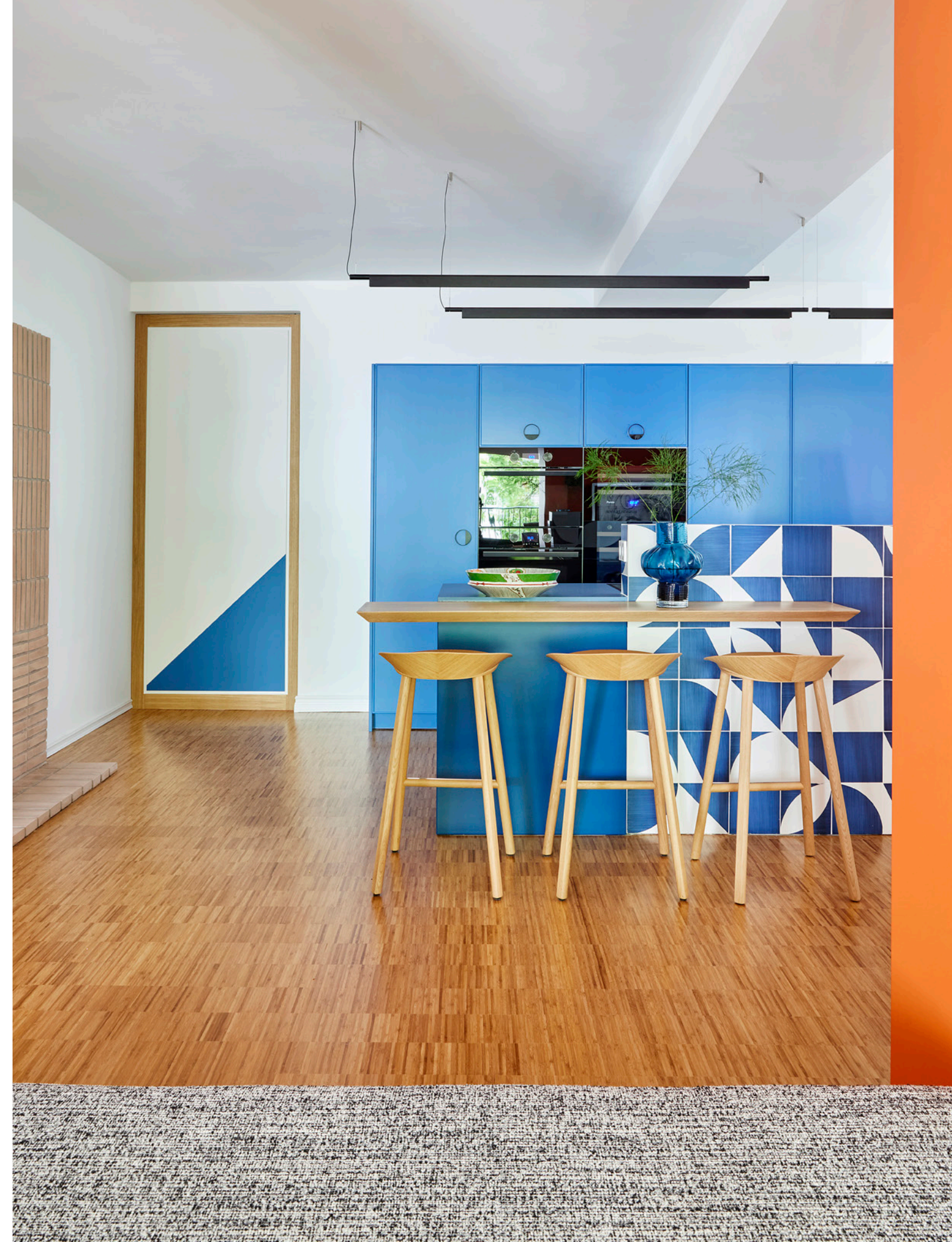


Geometría y orden en la cocina. Piezas cerámicas de la firma Marazzi revisten el pasillo entre los muebles. El pavimento se ha elegido en el mismo color de los armarios, diseñados por el estudio de interiorismo. **A la derecha**, la isla con lámparas *Compendium*, de Luceplan.



Poderoso azul, estimulante naranja, rojo intenso, luminoso amarillo... Una **PALETA** cromática audaz crea espacios inusitados y **VITAMÍNICOS**

Patrones repetidos. La misma cerámica de Marazzi se utilizó también en la isla para revestir el frente que oculta el fregadero. De él se suspendió una tabla-mesa de madera, con unos taburetes *ST10 Jean Roble*, para la firma E15.
En la otra página se ve una puerta que reproduce el diseño de las baldosas y da acceso a las zonas privadas de la casa.





En el dormitorio se mezclan piezas de procedencias estéticas variadas, como la cama en cuero natural *Alys*, de Gabrielle & Oscar Buratti (2013), con ropa, de Matarranz, o la alfombra, de BSB, en un *print animal* multicolor.

Espacios optimistas. Los revestimientos de microcemento amarillo, el lavabo de obra artesanal apoyado sobre un mueble contenedor lacado, o los perfiles de las mamparas, en la misma gama de color, llenan de energía positiva el baño. El espejo curvo rompe la uniformidad de la línea recta y añade dinamismo.

Todo al rosa. Uno de los dormitorios, denominado de "adolescentes", es de grandes dimensiones y ofrece la posibilidad de desdoblarse gracias a una litera integrada en el mueble rosa. Junto a él, silla *Dudet*, de Cassina, con tapicería *Look 13LO10* en blanco. El **hall** de entrada al dormitorio principal, en la otra página. En primer término, consola *TS*, de Gubi, con baldas en mármol verde Guatemala. Al fondo, butaca *Libera*, de Stua.



Un extra de intimidad.

La ducha y la bañera se han integrado en una misma cabina, revestida con microcemento en tono arena. Es un espacio sereno, iluminado con velas de Baobab.

El contrapunto elocuente lo pone la perifería de las mamparas y el bajolavabo, en un color azul entre el navy y el klein, que combinado con la madera vetada, aporta un elegante "touch". El florero de cristal es de Incasa.

